Dociekania Edukacyjne/Educational Inquiry

Numer 1/2026

https://dociekaniaedukacyjne.upsl.edu.pl/

ISSN 3072-5453

Krzysztof T. Konecki

Uniwersytet Łódzki

krzysztof.konecki@uni.lodz.pl

ORCID: 0000-0002-7370-3490

DOI: https://doi.org/10.34858/de.1.2026.021

Paradygmaty sraty. Recenzja książki Jacka Moroza i Oskara Szwabowskiego *(Nie)konieczność paradygmatu w dydaktyce*

Filmik, z zaśpiewanym moim testem, został wykonany w aplikacji iMovie. Muzyka i śpiew – program Suno. W filmie znajdują się w moje „rysunki" w stylu *asemic writing* (rodzaj antykaligrafii, generalnie bez znaków cokolwiek oznaczających, buntownicza forma sztuki nieoznaczającej). Moje *asemic writing* nazywam *asemic naturally*, bowiem piszę/rysuję często swoje znaki, nibylitery, nibyrysunki na moich fotografiach przyrody (zwykle w formie tzw. pictorializmu, czyli zamglonego obrazu), korzystając już z gotowych w naturze form chaotycznych i nieoznaczających.

Moja bezznaczeniowa, choć najczęściej oznaczająca z punktu widzenia odbiorcy, sztuka wpasowuje się idealnie w krytykę i bunt przeciwko paradygmatom, społecznie skonstruowanym ramom myślenia oraz działania i opowiada się po stronie Życia, nie struktur czy form je ograniczających. Życie to wolne i nieskrępowane, twórcze, indywidualne działanie i postrzeganie świata. Generalnie sztuka ta jest przeciw opresji znaków, paradoksalnie je wytwarzając, by ponownie je niszczyć. Jest formą wolnej ekspresji, a często i kontemplacji rzeczywistości.

Bunt - Paradygmaty sraty

Paradygmaty sraty,
czas iść na roraty.
Na ciele same stygmaty.
Od samego rana

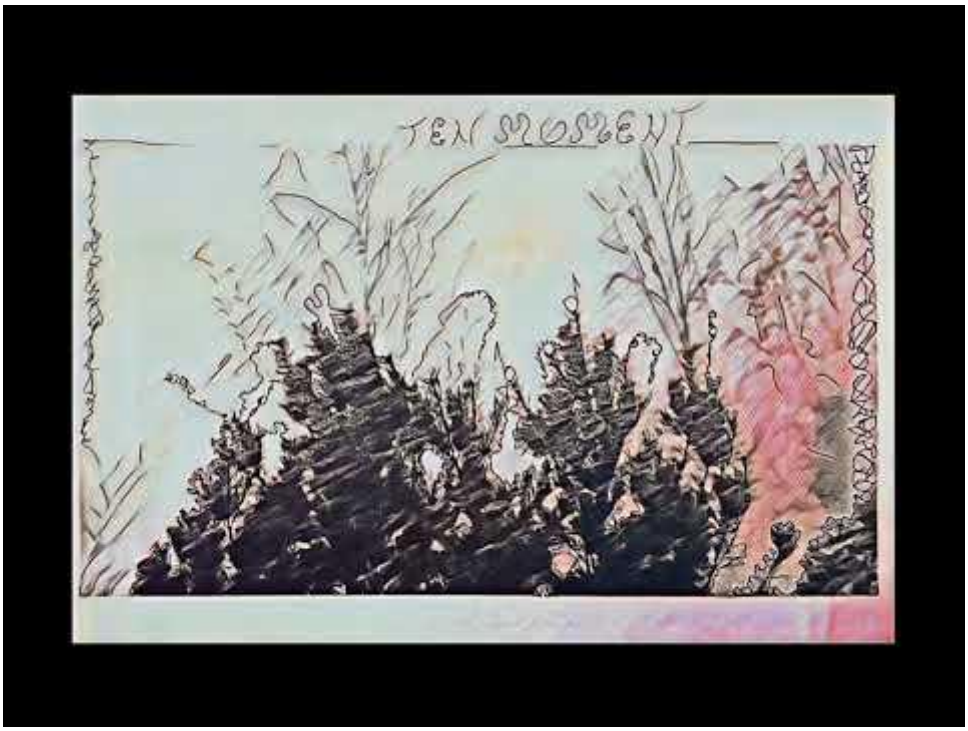
jestem prześladowana.
Na ciele goła rana,
pod nią kość i złość.

Paradygmaty sraty,
jeden paradygmat,
to szlachecki bat.

Jest mój stygmat
w ciało wpisany,
Od samego rana
teoria porąbana,
paradygmaty sraty.

Dziś nie idę na roraty!

Nieeeeeee!!!



Bibliografia

Moroz, J., Szwabowski, O. (2025). *(Nie)konieczność paradygmatu w dydaktyce*. Avalon.